

www.editionsгаud.com  
**La photothèque sur l'Internet**

Loin de concurrencer le livre, les nouveaux média comme Internet constituent des lieux d'expression permettant de présenter l'information de manière plus dynamique et interactive. Sur la «toile», les Éditions Gaud se sont données comme priorité la rapidité de consultation. Cette contrainte n'empêche pas l'innovation. Depuis la mi-septembre, vous pouvez ainsi consulter à loisir un échantillon de photographies personnelles d'Henri Gaud. De quoi « patienter » avant la mise en ligne de la photothèque numérique. Ceci facilitera les demandes iconographiques d'autres éditeurs de plus en plus nombreux à nous contacter, de propriétaires ou gestionnaires de monuments, de chercheurs ou encore de curieux.



Les projets se multiplient, l'équipe s'agrandit.  
**« Faiseurs de livres »**

**Ceux d'entre vous qui connaissent les Éditions Gaud depuis des décennies savent qu' il s'agit d'une entreprise « familiale ». Aujourd'hui, dans l'ancienne ferme du 11 rue Brulard, s'activent quatre passionnés de patrimoine.**

Au rez-de-chaussée, Aurore Caniotti, assistante commerciale et amatrice d'histoire de l'art, assure la promotion des nouveautés et des services éditoriaux. Au premier étage, Clarisse Renaud et Emmanuelle Jeannin travaillent en amont avec les auteurs, contactent les collaborateurs et mettent en page photographies, textes et documents d'archives. Pour faire des livres sur le patrimoine, l'éditeur a pris le parti de s'entourer de passionnés de patrimoine qui se sont formés aux outils informatiques et aux méthodes de l'édition au fil des ouvrages.

Enfin, au deuxième étage, Henri Gaud, photographe et éditeur, sans cesse inspiré par de nouveaux titres, confie leur réalisation à ses collaboratrices, assurant quant à lui le suivi, les reportages et le traitement photographique.

De la « petite monographie » à l'ouvrage général, en passant par le CD-rom, les projets naissent au sein de l'équipe et en concertation avec les partenaires : auteurs, illustrateurs, cartographes, correcteurs et traducteurs. La pierre d'angle de cette maison est l'envie de transmettre le « virus » du patrimoine.



*En attendant la mise en ligne de la photothèque, vous pouvez découvrir des photos inédites d'Henri Gaud.*



Éditions Gaud  
 11, rue Brulard  
 77 950 Moisenay  
 tel+ 33 (0)1 60 66 94 60  
 tel+ 33 (0)1 60 66 94 60 08  
 fax + 33 (0)1 60 69 92 08  
 www.editionsгаud.com  
 henrigaud@editionsгаud.com

la lettre des Éditions Gaud  
**GAUD**  
 news

n°03  
 novembre  
 2002

**L'Édito**  
 d'Henri Gaud

La passion donne des idées.  
 Les idées donnent  
 des envies de voyage.

Voyages et idées deviennent  
 des livres.

Les livres forment des collections.

Les titres se multiplient,  
 se complètent, se répondent.

Nos partenaires aspirent à la  
 même qualité et sont animés  
 d'une passion commune...

Notre catalogue s'enrichit ainsi  
 au fil des mois et des envies de  
 guides culturels, de livres  
 pédagogiques, de beaux livres.

La création de ces nouveaux titres  
 est relayée en amont par une  
 équipe plus nombreuse, et en aval  
 par de nouvelles perspectives de  
 diffusion.

Souhaitons que toutes ces  
 nouveautés nous permettent  
 mieux que jamais de vous faire  
 partager notre regard sur le livre  
 et le patrimoine.

**En partenariat :**  
**Lumière sur les vitraux de**  
**Chartres**

Pour marquer la restauration des verrières basses de la cathédrale de Chartres, il fallait un beau livre. C'est l'objectif que se sont fixés le Centre International du Vitrail et les Éditions Zodiaque en confiant la réalisation à des spécialistes du vitrail, Colette et Jean-Paul Deremble pour le texte, et Henri Gaud pour la photographie.

**Dans toutes les bonnes librairies:**  
**les Éditions Gaud diffusées par DDB.**

**Les ouvrages généraux des Éditions Gaud sont désormais disponibles dans toutes les «bonnes» librairies de France et de Navarre, dans le rayon beaux-arts ou sur commande. Ce rayonnement nouveau est le fruit d'un partenariat avec un grand nom de l'édition : Desclée de Brouwer.**

**«Dans la cour des grands»**

Le « parrainage » récent conclu avec Desclée de Brouwer assure aux Éditions Gaud la diffusion et la distribution de leurs ouvrages dans un grand nombre de librairies...

Outre ses nombreuses publications, Desclée de Brouwer (aussi connue sous l'acronyme DDB) a acquis les éditions Zodiaque. Elle est ainsi forte de la célèbre collection *La Nuit des Temps*, fondée dans les années cinquante par Don Angelico Surchamp et un groupe de passionnés de l'art religieux, indispensable dans une bibliothèque d'amateur de vieilles pierres.

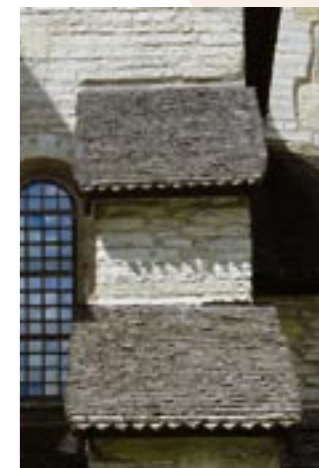
Fières de ce partenariat avec un éditeur de renom, les Éditions Gaud peuvent ainsi prétendre jouer « dans la cour des grands »... Cette collaboration montre s'il en était besoin que des publications pédagogiques, attrayantes, bon marché, riches d'un fonds photographique de qualité sur le patrimoine ont tout à fait leur place aux côtés de ce que l'on pourrait qualifier de « monuments » de l'édition d'art. Ces publications trouvent leur place dans le rayon Beaux-Arts des librairies.

**«Un jeu d'enfant»**

Grâce à ce réseau de diffusion, se procurer les derniers titres des Éditions Gaud est désormais un jeu d'enfant. Les curieux et les passionnés de patrimoine peuvent trouver les publications des Éditions Gaud dans près de quatre-cent points de vente en France. Parmi ces points de vente, on compte de nombreuses librairies qui disposent d'un rayon Beaux-Arts, beaux-livres, architecture ou patrimoine. Parmi ces points de vente, on compte notamment la Fnac, Virgin, Gibert Joseph, la Procure, Le Furet du Nord, etc.



Sur cette page, des clichés qui donnent un avant-goût du prochain tome de *Regards sur le monde cistercien* intitulé *De Citeaux à Munkelby*. Du nouveau chez les cisterciens au pays des fjords.



**En bref, en 2003...**

Les Éditions Gaud se sont vues confier la réalisation du **Guide blanc du voyage**. À la fois guide hôtelier et guide culturel, il est un compagnon indispensable pour les amoureux d'authenticité, d'art de vivre, d'harmonie et de surprises. Il sera également disponible sous la forme d'un CD-rom réalisé par *Cooperative System Communication*, partenaire des éditions Gaud sur d'autres projets multimédia.

**Vivre dans une abbaye cistercienne aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles** est le prochain titre de la collection *Clefs du patrimoine*. Frère Jean-Baptiste Lefèvre, de l'abbaye cistercienne de Maredsous, fait l'honneur de livrer aux Éditions Gaud son manuscrit, fruit de nombreuses années de recherches.

Cet ouvrage se veut le complément de *L'abbaye cistercienne en France* pour connaître la vie des habitants du monastère. Après les pierres, les hommes au quotidien...

Une collection en coédition avec le  
 Centre International du Vitrail

**DE VERRE ET DE LUMIÈRE**

S'il est un domaine où lumière et couleur sont reines, c'est, à n'en pas douter, le vitrail. Les Éditions Gaud réalisent des ouvrages sur le vitrail contemporain avec le Centre International du Vitrail, à Chartres.

Les photographies ont la part belle. La photographie de vitraux est une des spécialités d'Henri Gaud, proposant des vues qui montrent le vitrail dans son architecture. Le résultat offre des ouvrages d'un grand format hauts en couleur. Les textes sont écrits par des spécialistes du vitrail et donnent des éclaircissements sur un art monumental qui sait s'affranchir d'une tradition séculaire.

**«Les couleurs du Ciel»**  
 Vitraux de création au XX<sup>e</sup> siècle  
 dans les cathédrales de France

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition *Les couleurs du Ciel*. Il présente les œuvres de grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle dans ces édifices prestigieux que sont les cathédrales. La présentation, sobre et élégante, réserve une large place aux photographies d'Henri Gaud.

Juillet 2002  
 24 x 29 cm, couverture cartonnée rembourrée avec jaquette, 160 pages, 200 photographies couleur et 1 carte.  
 ISBN : 2-84080-093-4  
**29 euros**



**«Les couleurs de la lumière»**  
 Le vitrail contemporain en région Centre  
 1945-2001

En une mise en page dynamique et un foisonnement d'images, cette sélection de vitraux contemporains de la région Centre montre une grande diversité d'expressions, de matières, de visions du monde.

Avril 2001  
 21 x 29,7 cm, couverture souple avec rabats, 128 pages, 160 photographies couleur, 1 carte.  
 ISBN : 2-9515785-5-5  
**22 euros**



# Des collections et des projets... LA LIGNE ÉDITORIALE

**Créer des d'ouvrages comme il n'existe pas. Voilà à quoi les Éditions Gaud doivent leur succès : des livres accessibles par leur prix, leur contenu, attrayants par leur qualité photographique, et destinés aux novices comme aux passionnés.**

La ligne éditoriale accompagne le fêru de patrimoine de sa bibliothèque à ses visites. Cinq collections répondent à différents moments d'un voyage.

**Regards** se présente comme un itinéraire photographique qui suscite l'envie de partir.

**Routiers** aide à tracer son chemin pour explorer les lieux autour d'un même thème. C'est un guide de voyage thématique.

**Monuments et Histoires** compte une quarantaine de monographies disponibles directement dans la librairie du monument, pour découvrir sur place, garder un souvenir ou faire partager sa découverte.

**Clés du patrimoine** présente au voyageur de retour à la maison ou en partance, un développement sur un sujet de civilisation commun à différents sites. Il est disponible dans les monuments ou chez les libraires.

**Albums** est un carnet de voyage photographique et thématique. Dans un petit format très illustré, il livre les images pour elles-mêmes, pour le plaisir des yeux et le jeu de la comparaison. Il est un répertoire d'images sur un sujet.

## EN PRÉPARATION...

### CLÉS DU PATRIMOINE

. *Vivre dans une abbaye cistercienne aux XII-XIII<sup>e</sup> siècles.*  
. *Terres cisterciennes. Du champ à l'assiette.*

### MONUMENTS ET HISTOIRES

. *Conques*  
. *Le prieuré Notre-Dame d'Orsan*  
. *Fontevraud*

### REGARDS

. *Regards sur le monde cistercien, Tome 2. De Cîteaux à Munkeby.*  
. *Les abbayes cisterciennes vues du ciel*

### ALBUMS

. *Voûtes*  
. *Cloître*  
. *Bestiaire*

### EN COLLABORATION

. *Guide blanc du voyage*  
. *Catalogue du Centre International du Vitrail*  
. *La restauration du vitrail*

### ROUTIERS

Des projets à long terme :

. *Routier prémontré*  
. *Routier clunisien*  
. *Routier fontevriste*  
. *Routier de la peinture murale médiévale*  
. *Routier du vitrail contemporain*

## REGARDS

Dans un format carré, avec une couverture rigide, ces beaux-livres sont très agréables au toucher. L'esthétique, toute cistercienne, donne une belle homogénéité au document. Les photographies occupent une place de choix : pleines pages et doubles pages photographiques sont nombreuses. Des fonds légers contribuent à restituer l'atmosphère des lieux. Place est faite à l'espace et à l'image dans une mise en page raffinée.

Les thèmes de ces ouvrages sont variés, ils sont une **invitation au voyage**. Ouvrages de références, ouvrages de réflexion, ce sont volontiers des livres pour s'évader.

## ROUTIERS

Le « Routier » est un **guide de voyage** qui dresse un inventaire des monuments d'une même filiation religieuse ou stylistique. On y trouve des informations d'ordre pratique : localisation, accès, gestion du site.

Il regorge de données historiques et techniques qui mettent en lumière ce qui se présente à vos yeux. L'intérêt des sites est signalé, ce qui facilite la préparation d'un voyage. Ce guide vous accompagne tout au long de votre périple, dans la poche ou dans la boîte à gants.

Le « Routier » est fait pour ceux qui rêvent, non de survoler différents sujets, mais d'approfondir un thème qui leur est cher, ou qui pourrait bien le devenir...

## CLÉS DU PATRIMOINE

Ces livres offrent, en une centaine de pages, une synthèse sur un sujet transversal de l'histoire ou l'histoire de l'art. Les thèmes ne dérogent en rien à la passion qui anime depuis un certain temps les Editions Gaud : architecture médiévale religieuse, monde cistercien... Ils traitent aussi de sujets de civilisation.

Textes et iconographie foisonnante se mettent à l'unisson. L'image n'est plus seulement illustration, elle devient démonstration. De nombreux niveaux de lecture rendent le livre attrayant grâce à une mise en page dynamique.

Ces **ouvrages pédagogiques** sont proposés en couverture souple ou rigide. Les quatre premiers nés de la collection seront regroupés dans un coffret...

## MONUMENTS ET HISTOIRES

Une abbaye, une ville, un château, un jardin...

Ces **monographies** sont déclinées en deux formats : format classique broché et petit format avec piqûre métallique. Au fil des pages et des images, ces livres ouvrent les portes de lieux d'Histoire, un peu comme si vous y étiez.

Les titres disponibles auprès des Éditions Gaud sont ceux présentés ici. Un catalogue de toutes les monographies disponibles dans les monuments est envoyé sur simple demande.

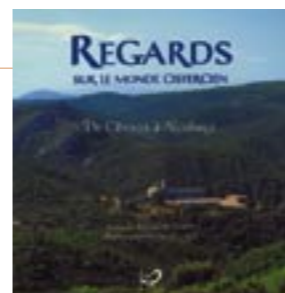
N'hésitez pas à contacter les Éditions Gaud pour la réalisation de votre monographie.

## ALBUMS

Voûtes, escaliers, cloîtres, chapiteaux, modillons, murs, toitures, fenêtres, couvertures, clefs de voûtes, portes, carreaux de terre cuite, etc. Les **Albums** déclinent un élément de l'architecture religieuse sous toutes ses facettes photographiques, ses variantes au fil des lieux, des siècles et des modes.

Les photographies couleur en pleines pages dans un format carré constituent le cœur de l'ouvrage, accompagnées d'une introduction et de légendes descriptives.

Pour le plaisir des yeux.



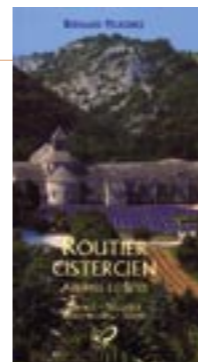
### «Regards sur le monde cistercien I. De Cîteaux à Alcobaca», Bernard Peugniez

Bernard Peugniez et Henri Gaud vous invitent à un dépaysement livresque dans les contrées méridionales de l'Europe cistercienne. De Cîteaux, la bourguignonne, berceau de l'ordre cistercien, à Alcobaca, fleuron portugais, les haltes se font au gré des envies à Valmagne, Fontfroide, Poblet, Santes Creus... Les regards passionnés de l'auteur et du photographe conduisent à un voyage hors du temps où images et couleurs sont reines et s'accompagnent de textes qui donnent vie à ces lieux de spiritualité et d'architecture.

Juillet 2002  
Format 22 x 22 cm, couverture cartonnée rebordée, 192 pages  
300 photographies couleur et 4 cartes  
ISBN : 2-84080-080-2

**29 euros**

Existe également en espagnol sous le titre : **Miradas sobre el mundo cisterciense. De Cîteaux a Alcobaca.**  
ISBN : 2-84080-081-0



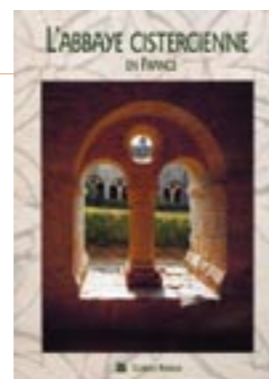
### «Routier cistercien», Bernard Peugniez

Depuis plus de trente ans, Bernard Peugniez sillonne les routes cisterciennes pour convier les amateurs d'Art et d'Histoire à cet extraordinaire voyage dans l'univers de Cîteaux et de ses filles.

Fidèle à son engagement initial qui avait donné naissance, en 1994, au *Routier des abbayes cisterciennes* – inventaire exhaustif et passionné des sites cisterciens français existants ou ayant existé –, cette seconde édition offre une meilleure lisibilité et une consultation plus facile. Les limites géographiques ont été étendues à la Belgique wallonne, à la Suisse romande et au Luxembourg. Enfin, le savoir-faire éditorial et photographique des Editions Gaud est venu parfaire le travail colossal de l'auteur.

Juillet 2001  
Format 16 x 24 cm, couverture souple avec rabats, 512 pages, 557 notices  
1 200 photographies couleur et 23 cartes  
ISBN : 2-84080-044-6

**27 euros**



### «L'abbaye cistercienne en France», Clarisse Renaud

Après une première édition consacrée aux abbayes cisterciennes d'hommes, voici une seconde version revue et augmentée de 32 pages pour inclure les monastères de femmes. La nouvelle mise en page offre des photographies inédites d'Henri Gaud, de nouveaux rapprochements architecturaux et un inventaire élargi du décor cistercien. Le propos, accessible à tous, démontre une fois de plus l'extrême diversité de l'architecture cistercienne.

Août 2002  
19 x 25,3 cm, couverture souple avec rabats,  
128 pages  
200 photographies couleur, 1 plan, 1 carte  
ISBN : 2-84080-097-7

**15 euros**

Version cartonnée rebordée  
ISBN : 2-84080-056-X  
**19 euros**



### «Chantiers d'abbayes», Emmanuelle Jeannin

Ce livre retrace l'épopée d'un chantier monastique médiéval. De la carrière à l'œuvre achevée, sont évoqués les impératifs économiques qui régissent la construction : le transport des matériaux, les machines démultipliant la force de l'homme... La diversité des solutions mises en œuvre est illustrée par de nombreuses photographies et des reproductions de manuscrits, montrant s'il en était besoin qu'il n'est pas de chantier type, seulement des solutions à des contraintes variées.

Août 2002  
19 x 25,3 cm, couverture souple avec rabats,  
112 pages  
200 photographies couleur, 40 documents anciens (enluminures...), 18 dessins  
ISBN : 2-84080-096-9  
**14 euros**

Version cartonnée rebordée  
ISBN : 2-84080-99-3  
**19 euros**

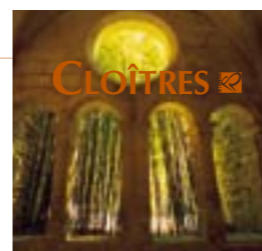


### «Vézelay», Julien Frizot

Une colline, un site comparable à un écrin, un tympan célèbre, l'alternance entre une nef romane et un chœur gothique, de nombreux chapiteaux... Voilà qui méritait bien un livre - un livre et beaucoup d'images pour restituer l'ambiance d'un site unique depuis longtemps arpenté par les pèlerins.

Septembre 2002  
19 x 25,3 cm, couverture souple avec rabats,  
80 pages, 306 photographies couleur, 1 plan et 3 cartes  
ISBN : 2-84080-100-0

**8 euros**



### À paraître en avril 2003

16,5 X 16,5 cm, couverture cartonnée rebordée, 128 pages,  
200 photographies couleur,  
ISBN : 2-84080-101-9

**15 euros**



### À paraître en avril 2003

16,5 X 16,5 cm, couverture cartonnée rebordée, 128 pages,  
200 photographies couleur,  
ISBN : 2-84080-102-7

**15 euros**

## OÙ TROUVER CES LIVRES ?

**-Dans toutes les bonnes librairies, au rayon Beaux-Arts ou sur commande.**

**-Distribution et diffusion : Desclée de Brouwer (DDB)**

**-Auprès des Éditions Gaud**